

**Herzog & de Meuron**

**Volkshaus Basel**

**Bar, Brasserie**

**Basel, Schweiz**

**2011 – 2012**



## **Description du projet**

Les origines de la Burgvogtei, siège du bailliage, où allait s'élever par la suite la Volkshaus Basel, la maison du peuple de Bâle, remontent au 14<sup>e</sup> siècle. Morceau de ville dans la ville, ce lieu fut de tout temps un concentré d'utilisations les plus diverses. La brasserie, flanquée d'une auberge, construite en 1845 sur ce terrain fut complétée en 1874 par une « Bierhalle », restaurant dédié à la bière et aux mets de brasserie, ainsi qu'une salle de concert. Acquis en 1905 par la ville de Bâle, le site, qui offrait une multitude de locaux différents, devint rapidement le point de convergence d'activités politiques, sociales et culturelle les plus variées. En 1925, fut construite la Volkshaus Basel, à laquelle fut intégrée la salle de concert existante et que complétèrent en outre des bureaux, des salles de réunion, une bibliothèque, un restaurant ainsi qu'un hôtel. Dans les années 1970, ayant échappé de peu à la pioche des démolisseurs, la Volkshaus fut entièrement rénovée. Mais les travaux de réhabilitation, tout en la remettant techniquement à niveau, en ont profondément altéré le caractère et l'identité. Du caractère original de la « Bierhalle » et de la salle de concert, il ne reste rien. Les impératifs de l'acoustique ont fait de cette dernière un studio où l'on enregistre des orchestres. Les galeries et les fenêtres ont été murées. Le bar et la brasserie ont été transformés à un point tel que rien ne subsiste du sentiment d'espace qui se dégageait autrefois de ce lieu. L'intégration de la domotique en a littéralement dénaturé l'architecture initiale. La diversité d'utilisation, elle aussi, a été restreinte, la tête du bâtiment n'abritant plus guère que des bureaux

Procédant par étapes, nous allons remodeler une partie après l'autre de la Volkshaus et rétablir les utilisations – hôtel, boutique et bibliothèque – qui avaient disparu. Nous essayerons de faire revivre la diversité de ce lieu si particulier de la ville de Bâle et de lui rendre en même temps son identité architectonique. La profondeur de nos interventions variera de salle en salle, au gré des exigences programmatiques ainsi que des conclusions d'un état des lieux établi avec minutie. Il s'agit pour nous de conserver à la Volkshaus toute sa polyvalence et sa complexité, telle que l'a voulue son architecture en 1925 et que l'a écrit son histoire.

Aussi avons-nous commencé par débarrasser ce complexe de bâtiments et ses principaux espaces intérieurs de leurs aménagements et de leurs revêtements de la fin des années 1970, remettant au jour, chaque fois que cela était possible, l'architecture de 1925. Là où ce retour aux sources aurait été trop coûteux, non réalisable techniquement ou qu'il n'aurait pas eu de sens, nous avons travaillé avec ce que nous avons trouvé. Les plans et les images récupérés dans les archives ont joué un rôle important en ce qu'ils nous ont permis d'identifier le caractère primitif de l'architecture ainsi que ses marqueurs spatiaux. Nous avons réfléchi ensuite aux possibilités, moyennant des modifications mineures, d'intégrer la domotique des années 1970 au langage architectural initial du complexe. Pour ce qui est de la brasserie, nous avons supprimé le plafond suspendu ce qui a permis de révéler les poutres existantes que nous avons doublées pour abriter les conduits de ventilation. Le corps de la brasserie,

**Herzog & de Meuron**

**Volkshaus Basel**

**Bar, Brasserie**

**Basel, Schweiz**

**2011 – 2012**



qui structure l'espace, a ainsi été rétabli avec plus de netteté encore qu'auparavant. Quant aux cloisons, aujourd'hui disparues, qui subdivisaient autrefois l'espace, nous les avons remplacées par des bancs qui donnent du relief au volume et découpent la brasserie en espaces distincts. Des lampes LED aux épais corps de verre soufflé rappellent les lustres d'époque. La chaise est une reconstitution des anciennes chaises de la Volkshaus, sauf le dossier, pour lequel une technique de production gérées par ordinateur a permis une individualisation automatisée. Le zinc traditionnel du comptoir du bar revêt également les tables. Nous avons tenu à utiliser uniquement des matériaux nobles tels que zinc, cuir et bois, qui se patinent à l'usage. Nous avons repris des éléments architectoniques caractéristiques de 1925, à l'instar de la fenêtre ovale qui surmonte l'entrée, que nous avons également utilisée, à des échelles et dans des déclinaisons différentes, comme découpe de fenêtre donnant sur le passage public qui conduit à la cour intérieure, comme ouverture sur la cage d'escalier d'époque, autrefois masquée, ou comme miroirs dans les toilettes, dont les lavabos recyclés proviennent d'ailleurs de la Bauteilbörse Basel, où se vendent des éléments de construction d'occasion. Les murs des salles d'eau des toilettes sont ornés d'eaux-fortes transposées sur papiers peints. Datant du 17<sup>e</sup> siècle, elles font le lien avec le Bâle de l'ancien temps et l'institution du bailliage.

Herzog & de Meuron, 2012